



Hledáme malíře jako vedoucí výtvarně nadaných postižených lidí



Ateliéry pro mentálně nebo psychicky postižené výtvarníky vznikají postupně v okolních zemích Evropy. V návaznosti na ně existuje řada galerií a galeristů, kteří se na výtvořích těchto umělců specializují a jejich díla se stávají sběratelským artiklem. Cesta ke zralému umělci je dlouhá a u postižených je i velmi specifická. V 70. letech Lique Boulanger otevřel první ateliér v Belgii v Liège CREAHM a ukázal potenciál mentálně postižených výtvarníků a i postup jak skryté schopnosti rozvíjet a otevřel tak postiženým cestu k výtvarnému projevu.

Práce z belgického ateliéru Creahm

Společnost Kunštát PRO FUTURO o. p. s. má možnost čerpat ze zkušeností pobočky ateliéru

CREAHM ve Švýcarsku ve Fribourgu. Tyto zkušenosti jsou neobyčejně cenné a jejich přenos usnadní fungování podobného ateliéru v České republice a zkrátí cestu hledání.

Samotná účast na workshopu není pro účastníky workshopu – malíře, zavazující, pouze seznamuje a dává možnost položit otázky.

Vlastní Ateliér zahájí činnost v srpnu 2012 v prostorách ve středu města Brna a bude probíhat 1x týdně.

Několik zásadních bodů, které budou interpretovány na výtvarném workshopu v Brně.

1. Nejedná se o terapii. Vedoucí ateliéru nejsou terapeuti, ani učitelé, jsou to umělci, podněcovatelé, organizátoři v jedné osobě a vedou zájemce k uměleckému vyjádření. Postižení pracují v ateliéru, který je oddělen od zařízení kde bydlí, nebo kde se učí, musí sloužit pouze k účelu tvorby. Postižený ví, že zde bude malovat, tvořit a nic jiného se zde dělat nedá. Pracuje zde ve společnosti podobně postižených, v atmosféře tvůrčího ducha.
2. Vzniká zde zvláštní vztah mezi umělci profesionály a umělci, kteří se teprve rodí, vztah vzájemné důvěry a vzájemného poznávání. Každý výtvarník realizuje svou vlastní uměleckou tvorbu a svůj talent rozvíjí až do vysoké úrovně. Výsledky své práce má postižený možnost prezentovat na výstavách.
3. Kromě vlastní tvorby zde důležitý aspekt hraje pravidelnost návštěvy ateliéru, samostatná cesta do něj a tím i zvyšování sebevědomí a nezávislosti handicapovaných. Ze strany veřejnosti změna pohledu na postižené, vidí jejich přínos pro společnost.
4. Zároveň toto vše přináší řadu potíží. Dá se totiž mluvit o revoluční změně, kdy postižení opouští závislost na vychovateli, učiteli, rodičích a alespoň v oblasti tvůrčí se stávají nezávislými, samostatnými, s vlastním názorem a to je někdy jejich opatrovníky těžko přijímáno. Dalším problémem je, že výsledky práce se dostávají velmi pomalu. Najít cestu k odhalení talentu trvá i několik let. Pro každého umělce je samozřejmě cesta odlišná.

V Brně bude probíhat workshop v ateliéru Moravské galerie, budova Uměleckopřemyslového muzea od 26.–30. 6. 2012. Workshop povede švýcarský výtvarník Ivo Vonlonthen. Zúčastní se dva výtvarníci ze Švýcarska a další z České republiky. Ivo Vonlonthen bude odpovídat na dotazy zájemců a je nápomocný při založení obdobného ateliéru v Brně.

Bližší informace: Mgr. Zdenka Popelková, tel.: 731 831 701, Antonín Krejčíř, tel.: 603 425 515, www.kunstatprofuturo.cz, www.moravskagalerie.cz. **(bra)**